



Minimalacatu

Besetzung

Mindestens zwölf
Boomwhacker-SpielerInnen

Mindestens ein Xylofon-Spieler;
ein Eggshaker ad lib.

| Tonvorrat | Mindestanzahl | Tonvorrat | Mindestanzahl |
|-----------|---------------|-----------|---------------|
| c'' | 1 | b | 2 |
| b' | 2 | as | 2 |
| as' | 1 | f | 1 |
| g' | 2 | es | 1 |
| f' | 2 | d | 2 |
| es' | 2 | c | 2 |
| d' | 3 | | |
| c' | 1 | | |

Minimalacatu ist ein Vorspielstück für (fortgeschrittenes) Boomwhacker-Ensembles mit mindestens zwölf SpielerInnen; *Minimalacatu* ist von der Minimal Music beeinflusst und basiert auf einer Bassfigur aus dem Maracatu. Aufgrund des Umfangs wurde auf den Abdruck verzichtet.

Jeder Part des Stücks (A, B, C, D) sollte zunächst separat einstudiert werden.

| | Mindest-Besetzung | Töne Spieler 1 | Töne Spieler 2 |
|-----------|--|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Melodie 4 | 1 Xylofon-Spieler | – | – |
| Melodie 3 | 2 Boomwhacker-SpielerInnen je 2 Boomwhackers® | as' + es' | b' + f' |
| Melodie 2 | 2 Boomwhacker-SpielerInnen je 2 Boomwhackers® | d' + g' | b' + c'' |
| Melodie 1 | 2 Boomwhacker-SpielerInnen je 2 Boomwhackers® | d' + es' | f' + g' |
| Akkorde | 4 Boomwhacker-SpielerInnen je 2 Boomwhackers® | Spieler 1 + 2: c' + es d' + f | Spieler 3 + 4: as + c b + d |
| Bass | 2 Boomwhacker-SpielerInnen je 2 Boomwhackers® | c + as | d + b |